



### ◎本期主题·传统文化教育



北京科技大学附属中学学生演奏《金蛇狂舞》



北京石油学院附属小学艺术团歌舞吟唱《登鹤雀楼》(杜甫)

# 寻传统之美 品文化之韵

## ——来自第四届“子曰”传统文化教育讲坛的声音

本报记者 却咏梅

春季新学期一开学,北京教育学院副教授方麟就进入了筹备第四届“子曰”传统文化教育讲坛的冲刺阶段,在朋友圈里经常分享一些动态花絮:

上午在北京市第八中学西校区,杨霞老师录制《论语》中的“为学”之道。杨老师的这节课讲得特别好,我认为95分以上,就应该是一等奖了。

与清华大学附属中学永丰学校李凤青老师聊《茅屋为秋风所破歌》。这堂课结构严谨,开掘较深,不玩虚的,推荐大家观看,相信大家可以看到一个全新的“老杜”。

听北京市门头沟区京师实验小学石宇老师讲《家乡的风俗》。这是一堂写作课,基础扎实,如果在技术的层面上,加强人文关怀会更好。很多老师属于技术流,偏语文要素,要想课高级,就必须进入“人文流”,才能从思维上解决观念的问题。

一直到3月19日“子曰”讲坛正式开幕,持续一个多月的精彩点评吊足了大家的胃口。

活动现场,古诗词阅读、神话故事、京西太平鼓、胡同里的吆喝声、中国拱桥之美、藏族音乐、二十四节气的图案设计、傣族舞蹈……25堂课跨越学前、小学、初中、高中以及职业教育、社区教育、校外教育,覆盖全学科,呈现了中华优秀传统文化的丰富内涵,来自北京市朝阳区、海淀区、东城区、门头沟区等9个区的教师汇聚一堂,共同探索中华优秀传统文化走进中小学课堂的应有样态和实施路径。

### 延续千百年来家国文化

此次活动由北京教育学院、中共北京市门头沟区委教育工作委员会、北京市门头沟区教育委员会主办,主题为“中华优秀传统文化的创造性转化”,注重学科渗透与融合、经典的传承与创新,采取“主讲坛+子讲坛,线上+线下”相结合的形式。北京教育学院党委书记肖韵竹表示,希望通过“子曰”讲坛,弘扬中华优秀传统文化,促进传统文化教育的广泛研究和中小学思政一体化的良性运转,进而推动首都传统文化教师队伍的培养建设工作。

在现场课展示环节,北京市第八中学永定实验学校教师李宇执教的《登高望远抒怀抱——以〈望岳〉为例赏析登临诗》,通过“品读景别,剖析观景之道”

### ◎艺见

# 做一个文化连接者是件挺有意思的事

叶广苓

有了一些阅历,有了一把年纪,退休后再有了一把时间,便常常想起过去的事情,有意思的,没意思的,想对小辈们絮叨絮叨。

我退休后的生活变得直接和简单,扔掉了很多不必要的累赘,有物质的也有精神的,再不必刻意地逢迎什么,也不必假模假式地故作深沉,性情更接近了孩子,接近了普通与自然,写作也变得自由舒展,就想着把过去和今天衔接起来,给孩子们写点儿什么。

有人说我从家族题材小说转入儿童文学写作是转型,其实我认为它是一种延伸。从根上来说它没有改变。

我给小辈们讲述以往的故事,讲颐和园,讲北京的胡同,讲那些进进出出的老街坊。那冒着热气刚揭开笼屉的

“语读情怀,探究抒怀之由”“比读《登飞来峰》迁移鉴赏之法,提高学生审美鉴赏能力,理解《望岳》《登飞来峰》共同的精神根脉——家国情怀,在语言实践中彰显文化自信,以文化人。”

中国大学附属中学实验小学教师朱彤带来的整本书阅读课《红岩》导读课,引导学生组成小组在课前以思维导图的形式梳理《红岩》的内容,从作者、背景、主要内容和影响向其他同学作介绍,激发大家的阅读兴趣,并通过文本细读,引导学生关注文中的“小萝卜头”形象,默读批画畅谈对他的印象。

“传统文化中包含着千百年来不断延续的家国情怀,如何更好地传承,并且融入不同时代的元素,让学生能够理解掌握,是一个重要的课题。因此,在此次讲坛展示课程的选择上,也有了更加巧妙的设计和安排,从《论语》中的文化传承,到《望岳》中的家国天下,再到《红岩》中的革命精神,都是需要教师和学生在学习中融会贯通的。”方麟坦言,新时代对于“家国”的理解有了更深层次的含义。希望打通一条穿越古今的通道,让学生能够在学习中深刻体会到国家复兴和民族强盛,延续千百年来家国文化,并用自身的行为赋予它们新的含义。

### 探索“以文化人”新模式

与往届不同,今年的“子曰”传统文化教育讲坛在原有基础上,增设了职业教育、社区教育、校外教育讲坛,打通整个学段,做到全学科覆盖和跨学科发展,推动传统文化教育的整体育人、综合育人。

记者看到,高中整本书阅读专场讲授了《诗经》《论语》《红楼梦》《乡土中国》等古代经典和现代经典;在小学讲坛,关注中国革命的红色精神与中华优秀传统文化的打通,通过阅读《红岩》引导孩子传承革命精神,上接古仁人之心;在职业教育讲坛,强调中华民族共同体的养成,引入了职业教育藏族音乐课程和少年官校外教育傣族舞蹈课程。此外,立足文化,从老舍的《北京的春节》扩展到家乡的风俗和中华传统节日,系统展示了姓氏之美、风俗之美、节气之美、建筑之美;弘扬中国精神,包括了“羿射九日”的担当精神,“愚公移山”的奋斗精神,杜甫心忧天下的家国精神,范成大关爱农民的仁义精神,陕北安塞腰鼓元气淋漓、阳刚质朴的民族精神。

其中,北京市第八中学西校区

教师杨霞执教的《论语》中的“为学”之道,从“学而”章出发,拓展到整部《论语》的“为学”之道,再从书本转到现实,获得现实启示,整个过程贯穿传统文化在当代的创新性表达。整节课在结构上环环相扣,体量上呈倒三角,旨在让学生以熟悉的“学而”章为突破口,克服《论语》整本书阅读的茫然感和畏难心理,同时引用大量文献,让学生形成阅读文献、深度思考的习惯。与会专家认为,我们要在课堂教学中深挖文本、巧借文献、聚焦关键问题、活用教学情境,增强学生对中华优秀传统文化的情感认同与赓续传承,真正做到内化于心、外化于行。

在北京市海淀区学院路学区管理中心承办的子讲坛上,北京科技大学附属中学校长王世东、北京一零一中分校校长张雪丹、北京一零一中石油分校校长王锡茂、中国地质大学附属中学校长杨宝华分享了传统文化课程建设的实践与思考。各学校围绕传统文化,充分挖掘优势资源,包括人才资源、课程资源、社会资源,创造性地设计课程,创新性地打通学科内容,创造出了自己的新时代特色,让人耳目一新。

科大附中打造“人文与社会”“科学与技术”特色课程群,建设“鼎新”课程3.0,形成纵向贯通、横向关联,“五育”融合的一体化课程体系;北京一零一中分校运用自然地理学知识,开发“点石成画”等课程,以学校地质勘探队采集到的标本制作矿物颜料,泼墨丹青水秀,进行扇面写意山水绘画。北京一零一中石油分校将中草药文化融入劳动教育,注重形式和模式的多元化,强调学生在体验中学习、发展素养,进而成为传统文化的理解者和传播者。地大附中强调对古代典籍的深入研读,学以致用和批判性阅读,在格物致知和修齐治平之间,融入了学以致用、知行合一,挖掘传统文化的育人价值。

### 理想中的传统文化教育

“各美其美,共享文化”是北京教育学院讲师高笑可对科大附中四所学校的综合评价,她认为,从课程结构体系上看,四所学校各有侧重;从课程特色内容上看,四所学校各放异彩,各学校在发掘中华优秀传统文化内涵的不同层面时,也尊重了文化多样性。“学校传统文化课程须立足学科课堂,对相应的中华优秀传统文化元素作充分的挖掘,以相应的文化元

素为主题,设计立体的环境,不仅能起到激发学生兴趣的目的,还能巩固所学内容,在学以致用、领悟理解背后的中华优秀传统文化方面起到重要的作用。”

传统文化教育基于课堂,但绝不限于课堂。北京市海淀区教科院院长吴颖惠提出,传承中华优秀传统文化需要抓住两条线:一条是思想的线,即寻找文化最本质的东西;另一条是器物的线,寻找传承中华优秀传统文化的意境美、含蓄美。她强调,在传统文化现代性转化过程中切勿生搬硬套,而要有机渗透,水乳交融,以文化人。

什么是传统文化教育的价值和意义?在首都师范大学教授徐勇看来,就是使生物学意义上的人,变成一个自觉的、文化意义上的中国人。要做好传统文化教育的工作,需要有严谨、深入的学术研究,解决传统文化教育的目的、内容和方式等理论问题,确保传统文化教育合乎教育的逻辑和原则,不偏离正道;同时,还需要有独具特色的教学实践,确保传统文化教育的落地并富有成效;更需要高校的研究人员和一线的教师精诚合作,相互切磋,共同提高研究和教学水平。“只有学术研究和教学实践比翼齐飞,我们的传统文化教育才能健康、持久、有效地开展。”

谈到今年讲坛的主题——中华优秀传统文化的创造性转化,北京教育学院人文与外语教育学院院长邱磊表示,这种转化,通过《诗经》中的女性觉醒,体现为对传统观念的重新认识;通过《茅屋为秋风所破歌》,体现为对红色革命文化与中华优秀传统文化的对接与融合;通过《安塞腰鼓》,体现为民族刚劲精神的发掘与高扬;通过《胡同里的吆喝声》,体现为对劳动人民的尊重与热爱;通过《中国拱桥之美》,体现为团结互助坚韧不拔的中华精神。

“通过对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,文化得以真实落地,融入学生的血肉,成为学生不可磨灭又呼之欲出的生命体验。”邱磊说。

(本文配图由北京市海淀区学院路学区管理中心提供)



泰山神虎清代 选自《年画传奇》

阵风,淡了、散了……今天我们或许已经找不到以往的脚步,但是从过去到今天在中华文化中无处不在的大气底蕴,却依然荡漾在我们周围,浸润着我们,温暖着我们。我不能忘记我的故乡,不能忘记我的童年,不能忘记它们给予我文字中的爱和敬意,尊严和高尚。

墙上斑驳的日影,在我眼中仍是依旧,实则它们已经不动声色地走过了几十年,光影化作了我心中的天堂,化作了生活的色彩……

作为一名初识儿童文学的写作者,我知道自己还有很多不足,还必须努力,全身心投入其中,这样才能无愧于历史,无愧于时代,写出最有感情、最有意义的文字,奉献给我的小读者们。

(作者系国家一级作家,中国作协全委会名誉委员,著有《耗子大爷起晚了》《土狗老黑闯祸了》等)

刘爱娟

中华优秀传统文化如同一条源远流长的河流,穿越千年,不断灌溉着中华民族的精神家园,以它独特的魅力和深邃的内涵,滋润了我们的精神世界和生命血脉。作为一名热爱中华优秀传统文化的数学教师,在跟学生们认识了数的概念之后,我突发奇想,可不可以从“数字”这一角度切入,带学生们对春节期间大家喜闻乐见的年画艺术作些探究?

我选择的第一个教学实践便是奇偶数的学习——在古老而浩瀚的年画文化中寻找数字,通过《年画传奇》(人民文学出版社)这本书先认识年画,然后从中找出相关的数字,并分析其特点,同时完成对一些基本数学概念的教学。年画艺术丰富多彩,其中的民间传统故事也很精彩,学生们兴致盎然。经过课后阅读和小组讨论,学生们总结出年画文化中有很多偶数元素,比如神话传说类年画中的“四海龙王”“八仙过海”“和合二仙”等,常见的年画祝福语“四季平安”“六畜兴旺”等。这些偶数元素频频出现在年画的内容中,甚至出现在年画的名字和主题里。反观年画中的奇数,相较而言便“低调”许多,在寓意上也与偶数有很大差别。比如神话传说类年画中的“神农识五谷”“张天师七星降妖剑”“五雷火灭五毒”等,还有历史故事题材年画中的“范蠡三聚三散”“寒山子登科”“桃园三结义”等。

有了这些了不起的“发现”之后,大家很是欣喜。我又讲了相关的传统文化——在日常生活中,人们对称、和谐、整齐为美,喜欢“成双成对”,便通过偶数将这种期盼寄托于年画创作中,并且张贴布局上也讲究对称平衡之美;而与奇数相关的故事或者人物,都有一种生长性、变化性、创造性的内涵。在古代《周易》的阴阳五行文化里,奇为阳、偶为阴,动则生阳、静则生阴,这种奇偶数与阴阳、动静”的关联”,对民间文化心理也产生了深深的影响。

就这样,在一起交流探讨了奇偶数在传统中的“特性”之后,学生们深刻感受到了数字与传统文化的某种奇妙关联。我又趁热打铁,让他们继续去发现年画文化中更多的数字特点。于是大家又发现了一些有趣的数字现象,比如年画中的“大”数字。关于孔子的年画《圣人图》中,会在年画的上方书写“万代师表”字样,而《十代名医》《药王》等关于古代名医的年画,很多则会写上“百代师”“千金良方”等。“大”数字的运用,表达出民间对圣人的敬仰、对知识和健康的渴望。另外,“七十四十九”“九九八十一”等乘法口诀也是年画中常见的数字,用以形容时间漫长、数量繁多或者距离遥远等。

### ◎审美课堂

# 中国木版年画的人文价值

冯骥才

在我国灿如繁星的民间艺术中,木版年画是最夺目的。它不仅由于题材广博,手法斑斓,地域风格多彩多姿,其他任何民间美术都无法与之媲美;若论其人文蕴含之深厚,信息承载之密集,民族心理表现之鲜明与深切,更是别的民间美术难以企及的。虽然

自上世纪初期,木版年画逐渐衰落,但它至今留下的遗存仍是农耕文明一宗巨型的财富。

木版年画的出现与雕版印刷密切相关。我国的雕版印刷兴于唐,盛于宋。在宋代,达到岁时,以木版印刷的神灵祈求平安的习俗已出现。但是,更完备的张贴年画的风俗真正形成应是明末清初。尤其是“康乾盛世”,使得这五彩缤纷的习俗普及九州广大的乡野。就其本质而言,木版年画不是单纯的艺术。在民间的生活中,它更是一种风俗的需要,是年俗的方式与载体。

在农耕时代,戏曲艺术的魅力不亚于今天的电影电视,木版年画描绘过的戏出多不胜数,各地的戏曲年画所表现的又多是自己的地方戏,不少在年画上绘声绘色出现过的剧目如今早已绝迹不存;此外究竟还有多少小说与传说被搬到木版年画上?单说《白蛇传》和《天仙配》,就被各个产地、各个时期以各种形式——单幅、多幅、成套的条屏以及连环画一遍又一遍地描绘过。

至于那种无以数计的民俗风情的年画,带着不同地域与时代的气质,记录下大量的珍贵的人文信息,是木版年画留给我们的宝贵财富。特别需要注意的是,这些画面都是农民独特的视角。农民是木版年画的原创者,他们的画笔与刻刀直接反映着自己的爱情、趣味、生活态度、文化心理以及价值观。俄罗斯圣彼得堡艾尔米塔什博物馆收藏的一幅杨柳青木版年画《一人一性,百鸟百音》,表达着农民对不同的性格的一种宽容的心态,由此让我们了解到民众对人际之间和谐美好的企望。还有一幅《猪羊一刀菜》,描绘屠夫宰杀一头大猪后,小猪崽们到天上玉皇大帝那里去告状。玉皇大帝劝告小猪崽们要宽心,因为“猪羊活在世上,只是供给人们的‘一刀菜’罢了”。农民正是用这种诙谐的方式来化解掉世间的弱肉强食带来的不平。这诙谐是不是也含有一种嘲讽与无奈?如此深刻地外化农民心灵的年画何止这两幅,它们大量地深藏在年画的遗存中。然而,这遗存却不为人知地散布在田野里。

数千年的木版年画的历史究竟创造了多少画面,无人能做出回答。年画是消费品,没人保存,也没人将其视为历史文化,即使到了20世纪年画走上消亡,仍不为世人重视与收藏,更别提各种人为的损坏与销毁。但如今只要在民间发现一幅老画或一块古版,竟然大多仍是不曾见过的孤品!存世于中外的年画应该数以万计。在这如此浩瀚的木版年画作品中,蕴藏着的是农耕时代中国民间立体的影像,广角的生活与社会,还有过往不复的精神情感。木版年画的人文价值可以说,既是深不见底,又是浩无涯际。

(作者系著名作家、画家、文化遗产保护者。本文节选自冯骥才为《中国木版年画集成》撰写的总序)

# 年画「贴」进数学课堂

◎校园风景



令我欣喜的是,学生们还发现了一种很有特点的数字用法——谐音。可能这已经超出了数学教学的范围,但作为一种与日常生活息息相关的文化现象,我也把它作为数字文化的一部分带入课堂。在日常生活中的文艺创作时,人们常常会根据汉字里的同音字加以联想,借助谐音来进行某种有趣或含蓄的表达。数字的谐音同样被加以利用,比如“八”与“发”、“六”与“禄”、“九”与“久”相对应,在谐音的语境下,这些数字悄然萌生了某种奇妙的情感色彩。

这场“年画里的数字”教学实践深受学生们的欢迎,我也很受鼓舞。我相信,重视对中华优秀传统文化、民族文化的教育,不仅可以让学生在知识层面得到积累与提升,更能帮助他们开拓眼界、汲取传统智慧,在未来不论从事什么专业,都能从传统文化中获得力量,也向世界传播中国文化的魅力与价值。

(作者系山东潍坊诸城市文化路小学教师)